

ЭТНОКОЛОРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ НАИМЕНОВАНИЙ ДЕКОРАТИВНЫХ КАМНЕЙ

Анна Тофика-Гызы Керимова, аспирантка ФГБОУ ВПО "Станкин"

В статье анализируется этноколористический потенциал использования цвета на примерах декоративных камней, способствующий развитию определенных качеств личности.

There is analyzed ethnocoloristic potential of use of color on examples of the decorative stones, promoting development of qualities of the personality in article.

Ключевые слова: декоративные камни, этноколористика, этноколористический потенциал, цвет, общество, этнокультурные примеры.

Keywords: decorative stones, ethnocoloristic, ethnocoloristic potential, color, society, ethnocultural examples.

Собирательным термином, объединяющим все камни, которые используются как в качестве украшения, так и для производства камнерезных изделий, является поделочный (декоративный) камень. На практике данное определение часто применяют как синоним "драгоценного камня" из-за отсутствия между ними четкого разграничения.

В России принято различать: 1) камни, применяющиеся в ювелирных изделиях, 2) поделочные, предназначенные для производства камнерезных изделий (шкатулок, ваз и т.п.), 3) промежуточную группу ювелирно-поделочных камней.

Предложенная в 1973 г. В.Я. Киевленко классификация камней (уточнена в 1983 г.), действует и в настоящее время, будучи основной, в свою очередь, на классификации академика А.Е. Ферсмана, в которой присутствуют все природные камни, с которыми ювелиры сталкиваются в работе [3]: 1-я группа - ювелирные (драгоценные) камни; 2-я группа - ювелирно-поделочные камни; 3-я группа - поделочные камни [1]. В предложенной классификации камни расположены в порядке убывания их стоимости.

Современная общепринятая классификация минералов представлена классами, т.е. отличающимися по химическому составу, которые, в свою очередь, делятся на подклассы и группы, что удобно для изучения камней, ибо каждый класс включает в себя минерал и его разновидности, образуя как бы семейства (таблица 1).

Внешний вид поделочных камней, изделий из них, вошедших в обиход современного человека, их детальное изучение способствуют более точному и глубокому пониманию этимологии цветообозначений, лежащих в основе такого нового научного направления, как этноколористика.

Этноколористика - комплексная дисциплина о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии, психологии и смежных с ними областей, изучающих природный феномен цвета, и совокупность данных философии, эстетики, теории и истории искусства, этнографии, филологии, изучающих цвет и его применение в народной художественной культуре [4].

Различная семантика цвета камня использовалась для развития определенных качеств личности и известна с прошлых веков.

Работы камнерезов украшают интерьеры дворцов - культурно-историческое наследие прошлых веков; стиль и техничность воплощения изделий согласованы с общим живописным убранством помещений, а в создании рисунков и чертежей для работ камнерезов принимали участие выдающиеся зодчие - А.Н. Воронихин, К.И. Росси, И.И. Гальберг, А.П. Брюллов, К.А. Тон и др.

С открытием уральских малахитов и лазуритов Прибайкалья

началась эпоха искусства русской мозаики - облицовка сложнопрофильных изделий из белого или черного мрамора, змеевика, подобранного тонкими плитками по узору малахита или бархатисто-синего лазурита.

С VIII-IX вв. н.э. богатство этноколористического решения изделий сочеталось с обилием белого жемчуга различных форм и размеров. Несмотря на значительное влияние разных культур для искусства обработки камней, например, в Индии, и в наши дни характерно богатство цветосложных орнаментальных композиций, оставшихся почти неизменными с прошлых веков.

В Китае искусство резьбы по камню известно со II тысячелетия до н.э., а церемониальное оружие с гравированным узором (ножи, топоры) времени династии Инь (XVI-XI вв. до н.э.) выточено из зеленого нефрита предгорий Куньлуня. Средневековые резчики Китая в изысканных формах скульптурных композиций XVI-XVII вв. передавали тончайшие цветовые нюансы природной окраски розового кварца, аметиста (из месторождений Центрального Китая), нефрита и бирюзы.

Техника резьбы по нефриту, считавшемуся священным, известна племенам майя с IX в. до н.э. Древнейшая перуанская культура Чавин (середина II тысячелетия до н.э. - IV в. н.э.) оставила украшения из бусин лазурита и бирюзы, декоративные блюда, выточенные из крупных океанических раковин, инкрустированные бирюзой. Украшения более позднего времени представлены сложными ожерельями с хорошо отполированным розовым кварцем и др. Разнообразие цвета, тонкая передача его оттенков присущи работам мастеров культуры Наска (I тысячелетие н.э.).

Искусство глиптики (резьбы по драгоценным и поделочным камням) классического периода V-IV вв. до н.э. представлено геммами на агате, сердолике, ониксе, сюжеты и композиции которых брались с образцов современных им скульптур и миниатюр; в них подчеркнуты пластичность и совершенство человеческого тела, гармония природы.

Современный человек, используя при выборе одежды определенные цвета, часто обращает внимание на украшения из драгоценных, декоративных камней, гармонирующие с его внешним обликом. Однако в наше время символика цветообозначений вступила в активную фазу и рекламируется средствами массовой информации. Например, к основным характеристикам камней красного, оранжевого цвета/оттенка относятся красота, изящество, артистизм. Так, в настоящее время в Калининграде создают картины из янтарной крошки, что является доказательством данного утверждения. В соответствии с мнениями

Классификация минералов по классам [5]

Тип (класс)	Наименование камней
Самородные элементы	Алмаз, золото, сера, ртуть
Сульфиды	Пирит, сфалерит, галенит, киноварь, аурипигмент
Галогениды	Флюорит, галит, нашатырь
Оксиды и гидроксиды	Корунды, шпинель, хризоберилл, халцедон, опалы, кварц, магнетит, гематит, рутил
Карбонаты	Малахит, мраморный оникс, азурит, кальцит, родохрозит, арагонит
Сульфаты	Гипс, целестин, барит, шеелит
Фосфаты	Апатит, варисцит, бирюза
Силикаты	Оливин, гранаты, циркон, топаз, берилл, турмалин, жадеит, тальк, слюды, полевые шпаты, лазурит
Органические вещества	Янтарь, окаменевшая древесина, жемчуг

Таблица 1



российских психологов, оранжевый цвет помогает сосредоточиться и направить энергию на достижение конкретной цели [2], а также способствует сохранению ясного сознания и привычке к аккуратности.

Результаты этноколористического интервью [4] свидетельствуют, что среди минералов, пользующихся наибольшим спросом у потребителя, популярность свойственна, например (по степени убывания), камням оранжевого цвета - "янтарю", который напоминает желтый топаз и на Севере России называется "камнем солнца" [2] (46 % опрошенных), "алмазу" (41,4 %), "топазу" (8,6 %), "тигровому глазу" (2,8 %), "оранжевому кальциту" (0,5 %), "цитриновому кварцу" (0,4 %), "селиниту" (0,3 %). Опрос проводился среди 116 респондентов - жителей российских городов (59 женщин и 57 мужчин в возрасте от 31 до 62 лет).

Этноколористические примеры употребления цвета в наименованиях декоративных камней (таблица 2) свидетельствуют не только об их лечебных свойствах, но и содержат этнопсихологический контент.

Таким образом, следует отметить, что цвет во все времена играл важную роль в системе человеческого мировосприятия. Симпатии и антипатии, возникающие у человека при восприятии цвета, используемого в каком-либо предмете, пробуждаются глубинными, подсознательными процессами, прежде всего, благодаря тому, что каждый цвет или оттенок содержит в себе некоторое количество энергии и информации, влияющей на индивидуума (чаще всего - без его ведома). Между тем, этому опосредованному влиянию принадлежит значительная роль в формировании характера человека, его настроения и темперамента, т.к. указывает на то, что этнокультурное поведение представителей различных социумов может быть выражено в профессии, общественной деятельности, образовании, культуре и искусстве, быте, социальном окружении личности. При этом следует отметить, что необходимым условием этнокультурного развития личности является рост межэтнических коммуникаций, этнокультурной образованности индивида, что способствует нивелированию этноцентризма, имеющего место быть в современном обществе.

Литература

1. Буканов В.В. Цветные камни: Энциклопедия. - СПб.: Otava Book Printing (Финляндия Ltd), 2008. - 416 с.
2. Землянская А. Т.-Г. Цвет и реклама: учебно-практическое пособие. Серия "Изучаем этноколористику". - М.: Граница, 2012. - 208 с.
3. Невмержицкая Е.В., Землянская А. Т.-Г. Цвет и поделочные камни: учебно-практическое пособие. Серия "Изучаем этноколористику". - М.: Граница, 2012. - 276 с.
4. Невмержицкая Е.В. Этноколористическое интервью: учебно-практическое пособие. - М.: Граница, 2012. - 128 с.
5. Стоун Д. Все о драгоценных камнях. - СПб.: Кристалл, 2008. - 176 с.

Связь с автором: zemlyanskaja.a@yandex.ru

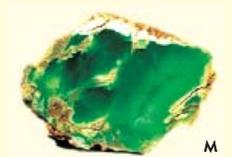
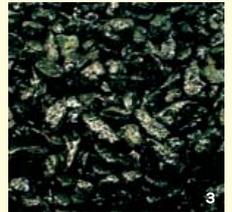


Таблица 2

Этноколористические примеры использования декоративных камней [3]	
Наименование	Этноколористическое значение
Аванторин зеленый (а)	Использовался в индийской йоге для стимуляции сердечной чакры, укрепления зрения и развития интеллекта. Является талисманом игроков
Аванторин розовый (б)	Использовался в индийской йоге для стимуляции сердечной чакры, укрепления зрения и развития интеллекта. Является талисманом путешественников
Агат серый (в)	Используют для изготовления бус, колец, серег, брошей и сосудов. В прошлые века из агатов делали инталии - камни с резным узором, использовавшиеся для печати. Древние мастера резали из агатов камни с выпуклыми изображениями
Жадеит (зеленый) (г)	На Востоке используется в качестве амулета свыше 6000 лет - считается кастровым камнем брахманов - индуистских жрецов, применявших его для духовных практик. Особо почитаем в Китае, т.к. наличие из него украшений у владельцев дома свидетельствуют о высоком достатке и положении в обществе семьи. Лучший комплимент китайской женщине - "Ты красива, как жадеит". В древней Мексике считался средством, исцеляющим от смертельных болезней. В древности считалось, что камень воздействует на природу, может вызвать или прекратить дождь. Поэтому жадеит является талисманом тех, чья работа связана с сельским хозяйством и выращиванием растений. В китайской, тибетской медицине используется как энергетический стабилизатор. Может снять утомление с глаз, полезен при лечении близорукости
Кварц розовый (д)	На Востоке называют "камнем сердца" (например, в Индии считают, что он соответствует сердечной чакре и воздействует на сердце созерцающего его человека, наполняя его любовью). В современной практической магии иногда применяется для выявления в жилище зон с повышенной негативной энергией
Лабрадор (черный, лунный камень) (е)	У народов русского Севера принято считать: если положить под порог дома или квартиры камешек лабрадора, воры не смогут взломать двери
Мрамор каррарский (белый) (ж)	Снимает стресс, помогает обрести крепкий сон. Для славянских народов - камень, избавляющий от беспричинных страхов
Мрамор черный (з)	В качестве талисмана или амулета носят люди, которые в силу своей профессии должны часто общаться (врачи, учителя и др.). С помощью мраморных шариков лечат радикулит, заболевания горла, сердца и сосудов
Оникс белый (и)	В качестве талисмана (фигурки, крупные вазы, шкатулки, столешницы и др.) символизирует чистые помыслы; ограждает от низких соблазнов, помогает сохранять высшие идеалы
Оникс зеленый (к)	Считался священным камнем у ацтеков доколумбовой Америки. В Древней Индии - символ везения и удачи. Камень уверенных в себе людей, умеющих настаивать на своем
Оникс черный (л)	Древние шумеры, египтяне и индусы делали из черно-белых ониксов глаза для статуй, обтачивая камни так, чтобы на белом фоне выделялся черный "зрачок". Используется как материал для резки различных бытовых фигурок. Камень - талисман, способный оградить своего хозяина от негативных воздействий
Халцедон зеленый (м)	Как и многие камни, обладающие зеленой окраской, благотворно влияет на органы зрения