

ВИДЕОКОЛОРИСТИЧЕСКОЕ НАБЛЮДЕНИЕ: ОБЩЕЕ И ЧАСТНОЕ

Елена Викторовна Невмержицкая,

зам. директора ГБОУ СПО Колледж архитектуры и строительства № 7, Москва, д.пед.н.

Новацiонний в соцiологiї метод вiдеокологiстического спостереження базується на знаннях про природний феномен кольору, основних, складових та додаткових кольорів, відтінках, їх характеристиках, культурі кольору та мові кольору, отриманих в процесі життєдіяльності людини та використовуваних для створення та взаємодії з комфортною візуальною середовищем.

Method of the videocolouristic observation is novational in the sociology and is based on the knowledge about natural phenomenon of color, main, secondary and additional colors, gradations and their characteristics, as well as about color culture and language, which are obtained during the process of life activity of a human and are used to create and then interact with comfortable visual environment.

Ключевые слова: видеокolorистическое наблюдение, этнокологистическое интервью, феномен цвета, окружающий мир, формирование визуальной среды и духовной культуры личности.

Keywords: videocolouristic observation, ethnocolouristic interview, phenomenon of color, visual environment, formation of visual environment and spiritual culture of a person.

Под видеокolorистическим наблюдением в социологии может пониматься особый метод сбора этносоциологических данных или же целостная исследовательская стратегия, то есть методология социальных и гуманитарных исследований колористической направленности, включающая в себя большое количество явных и неявных предпосылок и предположений.

Рассматривая видеокolorистическое наблюдение не в качестве альтернативы другим исследовательским подходам, а как один из методов социальных наук, следует отметить частое обращение при его использовании к другим методам, например, этнокологистическое интервью [1, 2], метод исследования случая [3, с. 32-36] и др. Таким образом осуществляется расширение содержательной составляющей видеокolorистического наблюдения, включающего результаты, полученные с привлечением других методов исследования.

Получая знания о природном феномене цвета, основных, составных и дополнительных цветах, оттенках, их характеристиках, цветовой культуре и языке цвета, приобретаемых в процессе жизнедеятельности человека и используемых для создания и последующего взаимодействия с комфортной визуальной средой, новационный метод видеокolorистического наблюдения неразрывно связан с видеоэкологией и этнокологистикой.

Ведущей отличительной чертой метода является осуществление процесса наблюдения в определенный момент исследуемого события. Для усиления эффективности наблюдения имеет большое значение предварительное составление плана исследования, который отражает исходные представления о характеристиках изучаемого объекта, требуемых фактах, сроках и средствах (в том числе, технических) сбора информации, местах наблюдения, составе наблюдателей и др.

Основными этапами видеокolorистического наблюдения являются:

- установление объекта и предмета наблюдения;
- определение целей, задач;
- выбор способа и времени проведения наблюдения;
- подготовка технических средств;
- сбор и накопление видеокolorистической информации;
- фиксация результатов;
- контроль со стороны других наблюдателей;
- отчет о проведенном наблюдении.

Особое внимание отводится времени фиксации результатов, так как, например, если наблюдатель записал результат по истечении большого временного интервала по окончании процесса видеокolorистического наблюдения, то из-за возникшей неточности часть фактологического материала может быть утрачена или искажена. В частности, при проведении видеокolorистичес-

кого наблюдения с целью определения соответствия использования цветообозначений в названиях Желтого и Красного морей было обнаружено, что от впадающих в море желтоватых рек с мутной илистой водой (особенно в пору паводков) и из-за присутствия в воде микроскопических красных красящих водорослей, как результат выделения микроскопических растений, свое название моря получили справедливо.

К основным требованиям, касающимся профессиональной подготовки наблюдателей, относится их обязательное владение колористическими знаниями и умениями, опирающимися на особенности цветовых характеристик в традиционной культуре этносов. Наблюдатель также должен владеть основами этнокологистики, этнопедагогике, психологии, биологии, физиологии, экологии и смежных с ними дисциплин, что положительно влияет на его способность систематизировать полученные данные, содействует формированию целостной картины мира.

Значимость видеокolorистического наблюдения заключается в том, что данный метод помогает сформировать целостное представление об окружающем человека современном мире, а также способствует формированию духовной культуры личности, выраженной в ежедневной потребности в красоте. В качестве примеров можно привести результаты видеокolorистического наблюдения, основанные на широком круге источников информации, представленные на рис. 1.

Следует отметить, что с целью объединения всех аспектов визуализации в процессе развития представления об окружающей

Заповедные Кижы	Пепельный цвет старой древесины
Казахстанский малахит	Ярко-зеленый нефрит
Карпатская ель	Темно-зеленый
Китайский фарфор	Белый с легким желтовато-зеленым оттенком
Красно-розовый рассвет на Эльбурсе	Нежно-голубой и яркий красно-розовый; частично белый
Московские сумерки	Сизо-серый
Мраморное море	Темно-серая бирюза
Подмосковный загар	Смуглый, охристо-коричневый
Полярная ночь	Черно-синий
Река Нева	Голубовато-стальной
Скандинавские фьорды	Мрачный синевато-серый
Утренний Эльбрус	Цвет бурого кофе

Рис. 1. Соответствие цветов: результаты видеокolorистического наблюдения

среде возникла потребность во введении с последующим изучением нового раздела научного направления колористики - видеокolorистики (от лат. *video* - видеть, *color* - цвет, краска), курс обучения которого с 2010 г. осуществляется на базе московского Колледжа архитектуры и строительства №7 для студентов специальностей "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", "Архитектура", "Садово-парковое и ландшафтное строительство" [4, с. 191-196]. Визуализация получаемой в процессе обучения информации способствует повышению процента ее усвоения. Но эффективность процесса визуализации (визуализировать - представлять в визуальной (воспринимаемой зрительно невооруженным глазом или с помощью оптического прибора) форме [5, с. 131]) зависит от многих факторов, в том числе, и от правильного выбора цветовой палитры. Работа зрительного анализатора как элемента зрительной системы, позволяющей посредством глаз передать информацию в зрительный центр мозга, который расположен в затылочной части головы, способствует дальнейшему формированию трехмерной картины мира, которую видит человек.

Знания о современном колористическом состоянии визуальной среды, о глобальных проблемах и перспективах ее развития

ориентируют личность на практическую деятельность по изучению окружающего ее видимого пространства, в том числе, выявлению и устранению загрязняющих его факторов. **А**

Литература

1. Невмержицкая Е.В. Этноколористическое интервью: учебно-практическое пособие. - М.: Граница, 2012.
2. Невмержицкая Е.В. Детерминанты этноколористического интервью // Двигатель. - 2012. - № 1 (58-59). - С.76.
3. Невмержицкая Е.В. Эффективность метода исследования случая при работе Языковой группы "Студенческое бюро" // Среднее профессиональное образование. - 2011. - № 12.
4. Донцова М.А. Целевое значение новационной дисциплины Видеокolorистика // Инновации XXI века: проблемы и перспективы, методы и технологии: сборник научных статей профессорско-преподавательского состава России и зарубежья. - Часть 2 / отв. ред. С.А. Рунова. - М.: Граница, 2011.
5. Большой толковый словарь русского языка. / Сост. и глав. ред. С.А. Кузнецов - Спб.: Коринт, 2000. - 1536 с.

Связь с автором: alenalena03@mail.ru