

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ФУНКЦИИ ШАХМАТ

Эльвира Энзировна Уманская,
директор ГБОУ СОШ № 267, Москва

На примере шахматного искусства анализируются социокультурные функции традиционной интеллектуальной игры. By the example of the chess art are analyzed sociocultural functions of traditional intellectual game.

Ключевые слова: шахматы, игра, элемент искусства, социокультурные функции, формирование положительных качеств личности.

Keywords: chess, game, element of art, sociocultural functions, formation of positive characters of a person.

Шахматы (от персидского: шах и мат, т.е. властитель (шах) побежден) - настольная логическая игра со специальными фигурами на 64-клеточной доске, в которой принимают непосредственное участие два соперника. В шахматы могут играть также группы игроков - так называемые консультанты, друг против друга или против одного игрока. История шахмат - древней интеллектуальной игры, имеет многовековую историю и сегодня является одной из наиболее распространенных настольных игр. Многоплановость ее функциональной составляющей заключается, прежде всего, в сочетании элементов искусства (в части шахматной композиции), науки, а также спорта.

Назначение воспитательной функции шахмат - становление личности, образовательной - обучение человека любого возраста логически мыслить и планировать свои действия, развивающей - концентрация внимания, усидчивости.

Этимология слова *функция* восходит к латинскому языку (*functio*) и обозначает внешнее проявление свойств какого-либо объекта в данной системе отношений. На современном этапе под дефиницией "функция" принято понимать роль, которую выполняет определенный социальный институт или процесс по отношению к целому. В этом смысле среди различных социальных институтов решающее влияние на приобщение человека к игре в шахматы оказывают семья или образовательное учреждение: здесь закладываются основы характера человека, его отношение к материальным и духовным ценностям, постижение которых осуществляется, в частности, посредством изучения шахматного искусства, что имеет большое воспитательное значение для развития личности [1].

В аспекте обоснования развивающей функции, которая присуща шахматам, следует выделить три основных фактора игры, характеризующиеся:

1. Интеллектуальной задачей, когда при полностью определенной начальной ситуации и ограниченном количестве формальных правил развитие игры не поддается точному расчету, и от игрока требуется умение правильно выбрать определенный вариант решения, исходя из общих оценок позиции. При этом стоит отметить так называемый интеллектуальный шахматный ресурс, не позволяющий компьютерным (электронным) программам получить право главенства при игре с человеком.

2. Необходимостью принятия решения при временном ограничении, что, во-первых, свидетельствует о соперничестве воли между игроками, во-вторых, развитии навыков принятия управленческих решений при наличии ограниченных ресурсов времени, а также учете действий соперников.

3. Межкультурными коммуникативными связями, так как приобщение к шахматному искусству - это приобщение к части общечеловеческой культуры и общемировой истории.



При игре в шахматы проявляются лучшие качества личности, которые отечественные и зарубежные ученые используют в качестве модели научных исследований в психологии, педагогике, социологии и др.

Инкультурационная функция шахмат имеет богатый социокультурный потенциал и издавна оказывала положительное влияние на процесс историко-культурного формирования личности. Так, способствуя развитию, преобразованию человека посредством включения шахмат в различные типы культур - европейскую, мусульманскую, индийскую, где каждая культура оставила свой след в их истории, реализуется этнокультурная направленность инкультурационной функции.


Проявление таких качеств личности как самодисциплина, инициатива, учет особенностей конкретного человека (соперника), развитие внимания - все это формирует активную личность с высоким уровнем самоконтроля и является проявлением социальной функции шахмат. Положительные качества, которые последовательно и целенаправленно формируются в процессе обучения игре в шахматы, являются выражением нормативной функции традиционной игры, с помощью которой для юной личности создается система средств организации коллективной жизни.

Коммуникативная составляющая шахматного искусства приобрела в настоящее время особую актуальность. Современная социальная инфраструктура, включающая в себя систему сообществ игроков, турниров, соревнований, шахматную периодику и т.д. в определенной степени зависит от современных информационных и коммуникационных технологий. В данном случае коммуникативная функция находит свое отражение в ставшей популярной с начала 2000-х гг. игре в шахматы посредством Интернета в режиме on-line, многочисленных шахматных сайтах, компьютерных игровых программах и т.п.

Эстетическая функция шахматного искусства заключается в проявлении эстетических категорий красоты (шахматы из слоновой кости, деревянные и т.д.), изящества, парадоксальности.

Гносеологическая функция шахмат имеет богатый социокультурный потенциал и оказывает положительное влияние на процесс историко-культурного формирования личности. Так, в известном трактате о шахматной игре ("Книга об обязанностях и нравах знати, или о шахматной игре" / "Liber de moribus et officum nobilium, sive de ludo schaccario"), написанном доминиканским монахом Якопо ди Чессоли во 2-й половине XIII в., содержится подробный рассказ о том, как была изобретена шахматная игра, описываются формы благородных шахматных фигур, повествуется о восьми пешках, которые олицетворяют разные профессии простолюдинов и т.п. Таким образом, гносеологическая функция заключается в том, что она, ориентируя познавательное отношение человека на окружающие нас предметы, обогащает людей знанием о мире, о человеке [2, с. 48 - 52].

Примером номинативной функции является использование в речи измененных названий шахматных фигур. Так, адаптируясь к русским реалиям, самая сильная фигура игры "рух", напоминавшая в абстрактном виде лодку, с веками трансформировалась в понятную и близкую славянам "ладью".

Таким образом, через призму постижения шахматного искусства осуществляется развитие личности человека, способствующее созданию им собственной картины мира, что находит выражение в таких социокультурных функциях, как воспитательно-образовательная, гносеологическая, инкультурационная, коммуникативная, развивающая и другие, способствующие развитию у человека лучших его качеств. 

Литература

1. Невмержицкая Е.В. Педагогический потенциал языковой культуры: сущность и этнопедагогические функции: монография. - М.: Граница, 2009.
2. Уманская Э.Э. От компетенции учителя шахмат - к шахматизации образования // Неформальное образование. - 2011. №2.